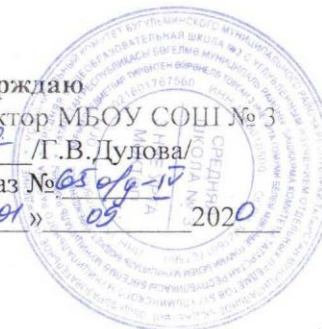


Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 4
от «18» 08 2020 г.
Рук-ль ШМО
Кабанова О.З.

Согласовано
Зам.директора
От «18» 08 2020 г.
Касатов Д.В.

Принято
на заседании
педагогического
совета
протокол № 1
от «18» 08 2020

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 3
Дуллова Г.В.
Приказ № 05/08-10
От «01» 08 2020



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(наименование предмета, курса)

на уровень основного общего образования

(указывается уровень общего образования)

Срок реализации: 5 лет

Годы реализации: 2020/2021-2024/2025

Составители:

Кабанова О.З., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Дуллова Г.В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Статус документа

Настоящая программа по литературе для V-IX классов создана на основе ООП основного общего образования (по ФГОС) МБОУ СОШ № 3

Структура документа

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

1.1. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

1.2. Метапредметными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», проявляются в умении

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей. ВТО числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1.3.В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты выпускников основной школы в различных сферах состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитываются несколько **основных уровней**

сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

-выразительно прочтите следующий фрагмент;

-определите, какие события в произведении являются центральными;

-определите, где и когда происходят описываемые события;

-опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

-выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

-ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

-определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой

художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература»

5 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- различать основные нравственно-эстетические понятия.
- выражать положительное отношение к процессу познания.
- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.*
- *оценивать свои и чужие поступки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели,
- ставить частные задачи на усвоение готовых знаний и действий,
- использовать справочную литературу, ИКТ,

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать условия выполнения учебной задачи,*
- *выделять альтернативные способы достижения цели,*
- *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях,
- отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников,
- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи,
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом,
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

Ученик получит возможность научиться

- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;
- предвидеть последствия коллективных решений.

Предметные результаты обучения

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.*
- *уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.*
- *оценивать свои и чужие поступки.*
- *Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.*

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *принимать и самостоятельно ставить новые учебные задачи,;*
- *планировать пути достижения намеченных целей,;*
- *оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).*

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять альтернативные способы достижения цели,*
- *адекватно оценивать степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;*
- *принимать решения в проблемной ситуации.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- навыкам смыслового чтения как способа осмысление цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
- определять основную и второстепенную информацию;
- давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета,*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;
- обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);
- определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;

Ученик получит возможность научиться:

- *планировать общие способы работы группы;*
- *обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

Предметные результаты обучения

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;
- выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;*

7 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать и воспринимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе и культурам других народов;
- различать основные нравственно-эстетические понятия, с уважением относиться к ценностям семьи, любить природу, признавать ценность здоровья своего и других людей.

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с окружающими с их учетом;*
- *Вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивно решать конфликты.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Формированию навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную,
- планировать деятельность во времени и регуляции темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем;

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять альтернативные способы достижения цели,*
- *адекватно оценивать собственные возможности в отношении решения поставленной задачи.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;
- составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, событиями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия;

Ученик получит возможность научиться:

- реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- выявлять в былинах характерные художественные приёмы;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать и воспринимать общекультурное наследие России и общемирового культурного наследия;
- признавать высокую ценность жизни во всех ее проявлениях;
- уважительно относиться к родной литературе и культурам других народов.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять устойчивый познавательный интерес;
- формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;

Ученик получит возможность научиться:

- формировать рефлексивную самооценку своих возможностей управления;
- осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и способу действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтезировать из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;

Ученик получит возможность научиться:

- работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;

Ученик получит возможность научиться:

- с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

Предметные результаты обучения:

Ученик научится

- осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

9 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Социально- критическому мышлению, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий,

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимать конвенциональный характер морали;

Ученик получит возможность научиться:

- *строить жизненные планы с учетом конкретных социально – исторических, политических и экономических условий;*
- *проявлять самовыражение и самореализовываться .*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;
- контролировать организацию учебной и внеучебной деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- *Прогнозировать будущие события и развитие процесса;*
- *Принимать ответственность за свой выбор организации своей учебной деятельности.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепи рассуждений, доказательств;
- выдвигать гипотезы, их обосновывать через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;

Ученик получит возможность научиться:

- *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;*
- *основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;
- управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий;

Ученик получит возможность научиться:

- *переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;*
- *устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии;*
- *речевому отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.*

Предметные результаты обучения:

Ученик научится

- осознанно понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- эстетическому восприятию произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, класные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

II. Содержание учебного предмета «Литература»
Обязательное содержание примерной программы по литературе (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<p align="center"><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p align="center">(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p><i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
	<p align="center"><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.)</p> <p align="center"><i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

(5-9 кл.)

(1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.

	<p>(7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835),</p>	

	<i>«Шинель» (1839) и др.</i>	
	(5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p style="text-align: center;">(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i></p> <p><i>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</i></p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	И.С. Тургенев	
	- 1 рассказ по выбору, например:	

«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885),

	<p>«Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:
Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание»,

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,

Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С.Шмелев, В.В.Набоков,

С.Д.Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

	<p>«Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i> <i>(1 произведение по выбору,</i> 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)</p>	

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон,</p>
---	---	---

		<p>Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

По годам обучения содержание программы по литературе на уровень основного общего образования структурировано с учётом обязательных требований следующим образом:

5 класс (105 часов)

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. «Падчерица».

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.).

Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.Л. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Для заучивания наизусть. И.А. Крылов. Басня — на выбор.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; словесное рисование.

Для заучивания наизусть. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза». Е.А.

Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...». Я. Полонский. «Утро».

Для заучивания наизусть

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Для заучивания наизусть. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, классное сочинение, составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Литературные сказки 19 века. Традиции устного народного творчества в русской литературе. С.Г. Писахов. Мороженые песни.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Воробей». «Русский язык». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Развитие речи. Классное сочинение

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, классное сочинение, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.

Для заучивания наизусть. Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Своеобразие сюжета. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: классное сочинение, различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: музыкальные иллюстрации к рассказу, подобранные учащимися.

Теория литературы: новелла; тема и идея, композиция, завязка, кульминация, развязка (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, письменная формулировка вывода, дискуссия.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник».

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Урок контроля по произведениям писателей 19 века

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов.

Развитие речи «Нравственные проблемы в творчестве писателей 20 века»-1 час

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. .

Теория литературы: антитеза

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Для заучивания наизусть. А.А. Блок. «Летний вечер».

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ».

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, классное сочинение.

Для заучивания наизусть. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка, образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

В.П. АСТАФЬЕВ.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказ.; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; издание сборника рассказов «Это было со мной»..

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы, сравнения, эпитет.

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Для заучивания наизусть. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Э. СЕТОН -ТОМПСОН.

Краткие сведения о писателе. Рассказы о животных. Рассказ «Снап».

Развитие речи: составление плана, устная характеристика героя.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА. М. ПАРР

Краткие сведения о писателе. «Вафельное сердце» (добро и зло, благородство, дружба, уважение взрослых).

Теория литературы: тема и идея художественного произведения, композиция произведения, литературный герой (развитие представлений)

Развитие речи: различные виды пересказов, устный портрет героя.

Развитие речи «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»

Из литературы народов России

ГАБДУЛЛА ТУКАЙ

Слово о татарском поэте. Стихотворения «Вступающим в жизнь», «Книга». Роль школы и знаний в жизни человека, смысл и цель человеческой жизни. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Теория литературы: тема и идея художественного произведения, лирический герой, язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства (развитие представлений)

Развитие речи: выразительной чтение, анализ лирического произведения.

РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Краткий рассказ о дагестанском поэте. Стихотворения «Берегите друзей», «Берегите матерей». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Утверждение общечеловеческих ценностей в произведениях поэта.

Теория литературы: тема и идея художественного произведения, лирический герой, язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства (развитие представлений)

Развитие речи: выразительной чтение, анализ лирического произведения.

Произведения для заучивания наизусть.

И.А. Крылов. Басня — на выбор.
А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне о семи богатырях».
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.
С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века
Г.Тукай «Книга»

Для домашнего чтения

Античные мифы
Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.
Детская Библия
Русское народное творчество. Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».
Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.
Литературные сказки
В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).
Из древнерусской литературы
Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.
Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
Из русской литературы XVIII века
М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»
Из русской литературы XIX века
И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».
К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».
А.А. Дельвиг. «Русская песня».
Е.А. Баратынский. «Водопад».
А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».
М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
И.С. Тургенев. «Бежин луг».
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин. «Моя родина».
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
Е.И. Носов. «Варька».
В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».
В.И. Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”»
Р.П. Погодин. «Тишина».
Из зарубежной литературы
В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
Дж. Лондон. «Мексиканец».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс (105 часов)

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из литературы народов России

Героический эпос народов России: «Нарты». «Как Бадыноко победил одноглазого великана» Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

5. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

6. Из литературы XVIII века.

6.1. М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

7. Из литературы XIX века

7.1. В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

7.2. А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Рдеет облаков летучая гряда...», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

7.3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

7.4. Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

7.5. И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

7.6. Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда. Стихотворения: «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа музыки. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

7.7. Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

7.8. В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

7.9. А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

8. Из литературы XX века

8.1 И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

Теория литературы: душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

8.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

8.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: выразительное чтение, анализ лирического произведения.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

8.4 «ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

8.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

8.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, анализ лирического произведения

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

8.7. ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, анализ лирического произведения

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

8.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8.9. ПРОЗА О ПОДРОСТКАХ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ. А. Жвалевский и Е. Пастернак Краткие сведения о писателях. Повесть «Время всегда хорошее»: тематика и проблематика повести; дружба, ответственность за свои поступки; проблема нравственного выбора

9.Из зарубежной литературы

9.1 ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

9.2 БРАТЬЯ ГРИММ. Знакомство с некоторыми фактами из биографии братьев Grimm. Сказка «Снегурочка».

9.3.ГОМЕР.«Илиада». Сюжет.

9.4. ЭРНЕСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН.

Краткие сведения о писателе. «Щелкунчик и мышиный король». Двоемирие в сказке. Единство двух миров: выдуманного и обыденного.

Победа добра над злом. Нравственные уроки сказки.

Теория литературы: художественная идея, художественный образ, особенности художественного пространства.

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

9.5.ДЖОНАТАН СВИФТ

Рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» (фрагменты). Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Теория литературы: художественная идея, жанровое своеобразие баллады

Развитие речи: выразительное чтение, письменная формулировка вывода

9.6.ПРОСПЕР МЕРИМЕ

Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Теория литературы: новелла; тема и идея, композиция, завязка, кульминация, развязка (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, письменная формулировка вывода, дискуссия.

9.7. О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: юмор, приёмы создания комического эффекта, сюжет и композиция рассказа, система образов.

Развитие речи: рассказ от другого лица, презентация книги.

9.8. ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Теория литературы: сюжет и композиция рассказа, литературный герой, система образов.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

9.9. ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ. Э Портер. Повесть «Полианна»

9.10. Сочинение по произведениям зарубежной литературы

10. Из литературы народов России

10.1. МУСТАЙ КАРИМ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Радость нашего дома». Нравственный облик человека, его духовная красота. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Воспитательный смысл произведения.

Теория литературы: сюжет и композиция рассказа, литературный герой, система образов.

Развитие речи: пересказ по плану, беседа по вопросам, формулировка вывода.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
Н.С. Лесков. «Человек на часах».
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».
Из русской литературы XX века
А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
Б.Л. Пастернак. «После дождя».
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
В.К. Железников. «Чучело».
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс (70 часов)

1. Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

2. Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. Краеведение: песенный фольклор региона.

3. Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

4. Из литературы XVIII века

4.1. М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив. Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова). Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

4.2. Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Развитие речи: чтение наизусть.

4.3. Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

5. Из литературы XIX века

5.1. А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой славы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга.

«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

«Повести Белкина» «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Общечеловеческая тема "блудных детей".

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), повесть (развитие представлений), своеобразие жанра дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

5.2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Узник», «Песня про царя Ивана Васильевича ...». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя.

Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

5.3. Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

5.4.И. С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.

Рассказ «Певцы (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

5.5. Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

5.6.М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

5.7. Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

5.8. Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

5.9. А.А.ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

5.10. Ф.И. ТЮТЧЕВ

Русская природа в стихотворении «Еще в полях белеет снег...». «Я встретил Вас...». Общечеловеческое в лирике.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

5.11. А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

6.Из литературы XX века

6.1. М.ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

6.2. И.А.БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

6.3.Н.С. ГУМИЛЕВ.

Стихотворение «Капитаны». Проблематика стихотворения. Образ покорителя моря.

Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

6.4. В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

6.5. С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

6.6. И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства, сказ..

Развитие речи: выразительное чтение, устный и письменный отзыв о прочитанном..

6.7. К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Проблема отцов и детей в рассказе, нравственная проблематика рассказа, психологизм произведения. Общечеловеческая тема "блудных детей".

Теория литературы: выразительные средства художественной речи, психологизм произведения.

Развитие речи: письменная формулировка выводов.

6.8. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

6.9. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворение: «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

6.10 ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

Н.П. Майоров. «Творчество»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

А.А. Сурков. «В землянке »;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

6.11. ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

6.12. В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Рассказ «Дядя Ермолай». Нравственные проблемы в рассказе Шукшина. Проблема памяти и правды в рассказе.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сторожки - малая родина писателя.

6.13. Р/Р РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

Е.Евтушенко «Родина моя»

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

7. Из зарубежной литературы

7.1. У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю, - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

7.2. В. ГЮГО

Краткие сведения об авторе. Роман «Отверженные» (главы). Приемы создания образов.

Теория литературы: роман .

7.3. Р. Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.

Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

7.4. Э. ПО

Основные биографические сведения. «Падение дома Ашеров». Мистическое и реальное в новелле.

Теория литературы: новелла

Развитие речи: создание презентации.

7.5. А. де СЕНТ -ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

8. Из литературы народов России

8.1. ДАВИД НИКИТИЧ КУГУЛЬТИНОВ

Основные биографические сведения. Тема большой и малой родины в поэзии Кугультинова. Стихотворения «Россия», «Зов родного края»

Теория литературы: основные средства образности поэтической речи.

Развитие речи: выразительное чтение, анализ лирического произведения

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.
С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.
Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.
Н.А. Заболоцкий. «Не озвояй душе лениться ... »
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »
У. Шекспир. Один сонет - по выбору

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества
Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».
Из древнерусской литературы
«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».
Из русской литературы XVIII века
Г.Р. Державин. «Признание».
Из русской литературы XIX века
А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)
М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
И.С. Тургенев. «Первая любовь».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».
А.П. Чехов. «Смерть чиновника».
В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «В людях».
И.А. Бунин. «Цифры».
В.В. Маяковский. «Адище города».
А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух».
Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс (70 часов)

1. Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

2. Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

3. Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

4. Из литературы XVIII века

4.1. Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

4.2. Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

5. Из литературы XIX века

5.1. В.А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте. «Лесной царь». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Баллада (развитие представлений). Элегия

5.2. А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы». История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

5.3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

5.4. Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Цикл «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Тематика и проблематика повести.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

5.5. И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

5.6. Ф.И. ТЮТЧЕВ

Краткие сведения о поэте. Философская лирика поэта. Стихотворение «Silentium!». Образ России в стихотворении «Умом Россию не понять...»

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

5.7. А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».

Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

5.8. Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

6. Из литературы XX века

6.1. М. ГОРЬКИЙ

Биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

6.2. В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

6.3. М. М. ЗОЩЕНКО

«Обезьяний язык», «Аристократка». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

6.4. Б. Л. ПАСТЕРНАК

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова. ...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения. «Когда разгуляется...». Тема природы в творчестве Пастернака

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.5. Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

6.6. А. ГРИН

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

6.7. «МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ». ПОЭТЫ 20 ВЕКА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы стихотворений.

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Д ж а л и л ь. «Мои песни», «Варварство»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли»

6.8. В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет».

Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

6.9. В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».

Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

6.10. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы творчества.

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы».

7. Из литературы народов России

К. ХЕТАГУРОВ

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

8. Из зарубежной литературы

8.1. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

8.2. У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

8.3. М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы
«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века
И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века
М. Горький. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
А. Грин. «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Шаламов. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы
В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс (102 часа)

1.ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление.

2. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа, дискуссия.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ДЖ.Г. БАЙРОН.

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда». (фрагменты) Дж. Г. Байрон в России.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими видами искусства: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры.

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Литературный процесс конца 18-начала 19 века.

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма и их воплощение в творчестве Е.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.

Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение-размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова, дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия?»

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. А.С. Пушкин и поэты- современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафии к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами поэта»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Как часто пестрою толпою окружен...», «Я жить хочу», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»(главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлению, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Теория литературы: развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...»; защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя»

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть

Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть

Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинения учащимися.

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма; изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.

Теория литературы: романтические и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа..

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал. Предметная неделя.

Краеведение: заочная экскурсия, написание и защита рефератов, литературный вечер.

О. МАНДЕЛЬШТАМ Стихотворение «Звук острый и глухой»

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе 19 века. Пафос произведения и авторская позиция. Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране.

«Война. жесточе нету слова...»

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне; долг, любовь, соотрадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.

Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».

Связь с другими искусствами: иллюстрации к рассказу

Краеведение: годы жизни на рязанской земле.

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г. АЙГИ

Художественный мир Г. Айги. Стихотворения из сборника «Музыка на всю жизнь». Основные мотивы поэзии. Художественная деталь и символика в творчестве Г. Айги. Синтез искусств (поэзии, музыки, живописи) в творчестве Г. Айги.

Теория литературы: символ, авангардизм, верлибр

7. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня – новое явление в русской поэзии 19 века. Судьба российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

Развитие речи: дискуссия, сообщения, составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Связь с другими искусствами: авторская песня на эстраде и телевидении, сценическая и театральная судьба В. Высоцкого.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция, поэтический театр, литературный вечер.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору)., Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия», И. Белов «Привычное дело», В.Г. Распутин «Пожар».

3. Тематическое планирование программы с определением основных видов учебной деятельности

Тематическое планирование в программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков для всех лет обучения. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы.

Класс	Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
5	Введение. Книга – твой друг.	1	Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 5 класса, историей книги, определяют роль книги в жизни человека, осознают специфику художественной литературы как искусства слова
5	Из мифологии	3	Знакомятся с героями мифов, выявляют особенности мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, определяют роль мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нем.
5	Из устного народного творчества	6+1 ч р/р	Определяют тематику и семантическую структуру произведений устного народного творчества, анализируют произведения устного народного творчества, сочиняют пословицы, поговорки, загадки, сочиняют сказки по готовой композиционной схеме
5	Из древнерусской литературы	2+ 1 ч.р/р	Определяют своеобразие произведений древнерусской литературы, составляют устные и письменные высказывания на географические, культурно-исторические, литературные темы
5	Басни народов мира. Русская басня	6+1 ч р/р	Узнают особенности басни как литературного жанра, сравнивают басни разных авторов, сочиняют басни. Знакомятся с фактами биографии И.А. Крылова, оказавшими влияние на становление личности баснописца, анализируют басни, читают наизусть
5	Из литературы XIX века	34+7ч р/р	<p>Знакомятся с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта, анализируют произведения, читают наизусть, определяют своеобразие волшебной и литературной сказки.</p> <p>Знакомятся с литературоведческими понятиями: рифма, строфа, стих, читают выразительно с опорой на текст и наизусть.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии М.Ю. Лермонтова, оказавшими влияние на становление личности поэта, соотносят литературное произведение с реальными историческими фактами.</p> <p>Соотносят произведения различных видов искусств с реальными историческими фактами, находят сходства и различия в способах передачи информации.</p> <p>Создают письменное высказывание от лица участника событий, редактируют работу.</p> <p>Знакомятся с биографией Н.В. Гоголя, историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки»,</p>

			<p>композицией, основными образами повести, анализируют произведение по плану. Находят черты фантастики и реальности в повести.</p> <p>Знакомятся с биографией И.С. Тургенева, историей создания рассказа «Муму»; углубляют представление о теме художественного произведения; рассказывают о герое по плану; пишут сочинение.</p> <p>Знакомятся с литературным жанром «стихотворение в прозе», читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Определяют своеобразие композиции стихотворения «Крестьянские дети», идейное содержание произведения, авторскую позицию, готовят рассказ о герое.</p> <p>Знакомятся с биографией Л.Н. Толстого, творческой историей произведения «Кавказский пленник». Анализируют произведения, сопоставляют образы рассказа, определяют художественную идею рассказа, готовят письменный отзыв на эпизод, рассказ о герое по плану.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на становление писателя; с приемами создания комического, находят приемы в текстах. Читают рассказ по ролям, пересказывают, готовят отзыв об эпизоде.</p>
5	Из литературы XX века	23+3ч р/р	<p>Знакомятся с фактами биографии И.А. Бунина, оказавшими влияние на становление писателя. Находят изобразительно-выразительные средства в произведениях, определяют их роль в лирических произведениях поэта. Составляют цитатный план, письменно отвечают на вопросы.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Л.Н. Андреева, определяют своеобразие урбанистической темы в изучаемом произведении; готовят выборочный пересказ.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.И. Куприна. Анализируют произведение, определяют тематику, проблематику, идею, позицию автора.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.А. Блока, оказавшими влияние на становление писателя. Определяют художественное своеобразие лирических произведений А.А. Блока, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии С.А. Есенина</p> <p>Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст и наизусть.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.П. Платонова</p> <p>Анализируют рассказы Платонова, определяют своеобразие языка прозаических произведений писателя; готовят художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии П.П. Бажова, оказавшими влияние на становление писателя. Определяют своеобразие жанра сказа. Анализируют произведение по плану, выявляют художественную идею сказа. Создают произведение данного типа</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Е.И. Носова; с понятиями юмор, лирика, находят приемы</p>

			<p>юмористического и лирического в прозаических произведениях Е.И. Носова</p> <p>Знакомятся с биографией В.П. Астафьева; понятиями сюжет, композиция; пересказывают текст от другого лица; работают с иллюстрациями художников.</p> <p>Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических и прозаических произведениях, выборочно пересказывают произведения, рассказывают наизусть.</p>
5	Из литературы народов России	2	<p>Знакомятся с фактами биографии Г.Тукая. Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Р.Гамзатова. Анализируют рассказ, определяют тематику, проблематику, идейное содержание</p>
5	Из зарубежной литературы	10+2 ч р/р	<p>Знакомятся с фактами биографии Д. Дефо, выявляют сюжетные линии романа, дают характеристики основным персонажам.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Г.-Х. Андерсена, определяют тематику, идейное содержание, проблемы текста.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии М. Твена, оказавшими влияние на становление писателя.</p> <p>Анализируют произведение по плану, отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Сетона Томсона, определяют идейное содержание анализируемого произведения.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии и особенностями сказовой манеры М. Парр, определяют идейное содержание анализируемого произведения.</p>
5	Итоговые уроки	2	Обобщают и систематизируют знания, полученные в 5 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето.
6	Введение	1	Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса, определяют место литературы среди других видов искусства; развивают представление о писателе и его месте в культуре и жизни общества.
6	Из греческой мифологии	3	Знакомятся с героями мифов, выявляют особенности мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи; готовят различные виду пересказа.
6	Из устного народного творчества	2	Определяют тематику и семантическую структуру произведений устного народного творчества, анализируют произведения устного народного творчества, сочиняют сказки.
6	Из литературы народов России	2	Знакомятся с нардским эпосом, анализируют изучаемое произведение.
6	Из древнерусской	3	Определяют своеобразие произведений древнерусской литературы, составляют план, пересказывают сказание.

	литературы		
6	Из русской литературы XVIII века	1+1 ч р/р	Знакомятся с фактами биографии М.В. Ломоносова, отражающими годы учения; с позицией ученого и гражданина, отраженной в стихотворении; читают наизусть.
6	Из литературы XIX века	42+7ч р/р	<p>Знакомятся с фактами биографии В.А. Жуковского, оказавшими влияние на становление поэта. Получают представление о жанре баллады; анализируют произведение, читают наизусть, определяют своеобразие.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.С. Пушкина, связанными с годами учебы поэта. Получают представление о жанре романа. Анализируют произведение, составляют цитатный план, пересказывают эпизоды, пишут изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии М.Ю. Лермонтова, связанными с годами учебы поэта, ссылкой на Кавказ. Анализируют стихотворения, читают наизусть, готовят отзыв о прочитанном.</p> <p>Знакомятся с литературоведческими понятиями: трехсложные размеры стиха, стопа, типы стоп, метафора, инверсия.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Н.В. Гоголя, оказавшими влияние на становление писателя. Получают представление о героической повести, ее проблематике. Анализируют изучаемое произведение, устанавливают связь с фольклорным эпосом, пересказывают эпизоды с изменением лица; готовят письменный отзыв на эпизод.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии И.С. Тургенева, творческой историей и своеобразием сборника «Записки охотника». Определяют позицию писателя, анализируют центральных персонажей; составляют цитатный план рассказа.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Н.А. Некрасова, его гражданской позицией. Анализируют изучаемые произведения, определяют их пафос, читают наизусть, подбирают эпитафии.</p> <p>Знакомятся с литературоведческими понятиями: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Л.Н. Толстого, отраженными в автобиографической повести. Анализируют изучаемые произведения, составляют цитатный план.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии В.Г. Короленко, анализируют изучаемое произведение; углубляют представление о художественной детали, портрете и характере. Готовят различные виды пересказа, характеристику персонажа по плану.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на становление писателя; углубляют представление о конфликте в юмористическом произведении, детали и ее художественной роли. Читают рассказ по ролям, пересказывают, пишут юмористический рассказ на заданную тему.</p>

6	Из литературы XX века	20+3ч р/р	<p>Знакомятся с фактами биографии И.А. Бунина, оказавшими влияние на становление писателя. Находят изобразительно-выразительные средства в произведениях, определяют их роль в лирических произведениях поэта.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии А.И. Куприна. Анализируют произведение, определяют тематику, позицию автора.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии С.А. Есенина</p> <p>Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст и наизусть; развивают представление о цветообразе, эпитете, метафоре.</p> <p>Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических произведениях русских поэтов, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии М.М. Пришвина. Анализируют изучаемое произведение, развивают представление о сказочных и мифологических мотивах; пишут сочинение – зарисовку, готовят различные виды пересказа.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.М. Рубцова. Анализируют лирические произведения, определяют особенности композиции и художественную идею; читают наизусть.</p> <p>Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии В.П. Астафьева. Определяют тему и проблематику изучаемого произведения; составляют цитатный план.</p>
6	Из зарубежной литературы	18+1 ч р/р	<p>Определяют тематику и проблематику произведений народного творчества.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Гомера, фрагментами «Илиады»; углубляют понятие о сюжете.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Э.Гофмана, анализируют изучаемое произведение, определяют его художественную идею и особенности художественного пространства.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Ф.Шиллера, углубляют понятие о балладе; определяют художественную идею и жанровое своеобразие баллады; готовят выразительное чтение.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии П. Мериме. Анализируют изучаемое произведение, развивают представление о новелле, о теме и идее, композиции.</p>
6	Итоговые уроки	1	<p>Обобщают и систематизируют знания, полученные в 6 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето.</p>
7	Введение	1	<p>Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 7 класса; развивают представление о родах и жанрах литературы, позиции писателя.</p>

7	Устное народное творчество	3+1ч р/р	<p>Определяют тематику и семантическую структуру былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта; письменно отвечают на вопросы. Знакомятся с многообразием жанров обрядовой поэзии.</p>
7	Из древнерусской литературы	2	<p>Знакомятся с эпическими жанрами древнерусской литературы, определяют их тематику; готовят подробный пересказ, пишут изложение с элементами сочинения.</p>
7	Из русской литературы XVIII века	6+1 ч р/р	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.В. Ломоносова; тематикой и особенностями языка оды; анализируют изучаемое произведение; пишут сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Г.Р. Державина; анализируют изучаемое произведение, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Д.И. Фонвизина. Получают первичные представления о литературном направлении классицизма, углубляют понятие о драме как литературном роде и жанре комедии; анализируют эпизоды изучаемого произведения, читают по ролям, готовят устное сочинение.</p>
7	Из литературы XIX века	26+2ч р/р	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии А.С. Пушкина. Анализируют изучаемые произведения, развивают представление о поэме и повести, своеобразии жанра дружеского послания. Читают выразительно с опорой на текст и наизусть, пишут сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Анализируют изучаемые произведения, углубляют и расширяют понятие о лирическом сюжете и композиции лирического произведения; готовят рассказ о событии, рецензию на прочитанное произведение.</p> <p>Определяют своеобразие лирических произведений поэтов пушкинской поры, анализируют изучаемые произведения, читают выразительно с опорой на текст.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.В. Гоголя, анализируют изучаемое произведение. Углубляют представление о сатирической повести; готовят различные виды пересказа, подбирают цитаты для характеристики персонажа, пишут рассказ по заданному сюжету.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии И.С. Тургенева; дают общую характеристику книге «Записки охотника». Анализируют изучаемые произведения, углубляют представление о жанре стихотворения в прозе.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.А. Некрасова. Анализируют изучаемые произведения, определяют их тематику; развивают представление о жанре поэмы. Читают наизусть, составляют цитатный план, делают выписки для характеристики героев.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализируют изучаемые произведения, определяют своеобразие сюжета и проблематику сказок; углубляют</p>

			<p>представление о сатирическом образе, морали, своеобразии выразительных средств в сатирическом произведении; готовят различные виды пересказа, пишут отзыв.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Л.Н. Толстого. Анализируют изучаемое произведение; углубляют представление о книге рассказов; подбирают материал для ответа по плану, составляют цитатный план; создают устное сочинение.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.С. Лескова. Анализируют изучаемое произведение; расширяют представление о сказе.</p> <p>Определяют своеобразие лирических произведений А.А. Фета, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии А.П. Чехова. Анализируют изучаемые произведения, определяют своеобразие сюжета; развивают представление о психологическом портрете и сюжете; готовят пересказ, близкий к тексту, составляют словарь языка персонажей.</p>
7	Из литературы XX века	18+2ч р/р	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Горького. анализируют главы из изучаемого произведения. Развивают представление об автобиографической прозе, герое-романтике, приеме контраста.. пересказывают эпизоды из текста, готовят цитатный план.</p> <p>Знакомятся с отдельными эпизодами из биографии И.А. Бунина. Определяют своеобразие лирических произведений поэта, анализируют изучаемые произведения, читают выразительно с опорой на текст.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии Н.С. Гумилева. Анализируют стихотворение, определяют тематику, позицию автора.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии В.В. Маяковского. Выделяют автобиографические мотивы в лирических произведениях, мотив, тему и идею произведений.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии С.А. Есенина</p> <p>Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст и наизусть; развивают представление об образе-пейзаже, тропах и фигурах.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии И. Шмелева. Анализируют изучаемое произведение, определяют тему и основную мысль. Составляют тезисы.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии К.Г. Паустовского. Анализируют изучаемое произведение, определяют тему и идею рассказа, письменно формулируют выводы.</p> <p>Определяют своеобразие темы и художественной идеи в лирических произведениях Н.А. Заболоцкого, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии А.Т. Твардовского, определяют своеобразие тему и композицию изучаемого произведения; определяют роль поэтического синтаксиса в поэме; читают наизусть.</p>

			<p>Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Ю.П. Казакова. Анализируют изучаемое произведение; наблюдают за ролью рассказчика в рассказе; используют различные виды комментирования текста.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии В.М. Шукшина. Анализируют изучаемые произведения; определяют средства создания характера; составляют словарь языка персонажей, пишут сочинение-рассуждение.</p> <p>Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических произведениях русских поэтов, читают наизусть.</p>
7	Из зарубежной литературы	6	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии У.Шекспира. Определяют своеобразие жанра сонета, читают выразительно с опорой на текст и наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии В.Гюго, Э.По Определяют своеобразие произведений писателей. Углубляют представление о жанре романа и новеллы.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии А. Сент-Экзюпери. Анализируют изучаемое произведение, развивают представление о жанре лирической прозы.</p>
7	Из литературы народов России	1	Знакомятся с отдельными фактами биографии Д.Кугультинова. Определяют своеобразие стихотворений поэта; анализируют лирическое произведение, читают наизусть.
7	Итоговые уроки	1	Обобщают и систематизируют знания, полученные в 7 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето.
8	Введение	1	Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 8 класса; развивают представление о связи художественной литературы и истории, о значении художественного произведения в культурном наследии страны.
8	Устное народное творчество	3	Определяют тематику и своеобразие исторических песен; развивают понятие о песне как жанре фольклора, отличии исторической песни от былины; составляют словарь одной из исторических песен.
8	Из древнерусской литературы	3+1ч р/р	Знакомятся с жанрами древнерусской литературы (житие, сказание, слово и моление), определяют их тематику; наблюдают над лексическим составом произведений.
8	Из русской литературы XVIII века	4	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Г.Р. Державина; анализируют изучаемое произведение, читают наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.М. Карамзина; получают представление о сентиментализме как литературном направлении; анализируют изучаемое произведение, пересказывают эпизоды, формулируют выводы, защищают рефераты.</p>

8	Из литературы XIX века	25+6ч р/р	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии В.А. Жуковского; определяют своеобразие жанра баллады и романтической элегии; получают представление о романтизме как литературном направлении.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии А.С. Пушкина. Анализируют изучаемые произведения. Определяют своеобразие тематики и образов изучаемых произведений; углубляют представление о жанре послания, песни, исторической повести. Готовят выразительное чтение с опорой на текст и наизусть, составляют планы разных типов; пишут сочинение.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Определяют своеобразие, художественную идею и средства ее выражения в изучаемых произведениях. Читают наизусть, составляют цитатный план, готовят устное сочинение.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.В. Гоголя. Углубляют представление о драме как роде литературы, понятие о юморе и сатире; определяют своеобразие драматических произведений. Готовят различные виды чтения и комментирования, составляют цитатный план, пишут сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии И.С. Тургенева; получают представление о лирической повести, составляют тезисный план, готовят письменную характеристику персонажей, отзыв о прочитанном.</p> <p>Получают краткие сведения о жизни и творчестве А.А. Фета, определяют своеобразие натуралистической лирики; выразительно читают изучаемые произведения.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Л.Н. Толстого; углубляют представление об автобиографической прозе, композиции и фабуле рассказа; готовят различные виды пересказа, тезисный план, пишут сочинение-рассуждение.</p>
8	Из литературы XX века	18+1ч р/р	<p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Горького. определяют специфику романтических произведений, их художественное своеобразие. Готовят пересказ, составляют цитатный план, пишут сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Получают краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого. Определяют своеобразие изучаемых лирических произведений; готовят выразительное чтение с опорой на текст и наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии М.М. Зощенко; получают представление о литературном анекдоте, расширяют представление о юморе, сатире, иронии, сарказме; готовят различные виды чтения, составляют словарь лексики персонажа.</p> <p>Получают краткие сведения о жизни А.Грина. анализируют изучаемое произведение, пишут сочинение-рассуждение.</p> <p>Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических</p>

			<p>произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть.</p> <p>Получают краткие сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Анализируют изучаемое произведение, используют различные виды чтения, составляют сложный план к сочинению, подбирают эпиграф.</p> <p>Получают краткие сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; анализируют изучаемое произведение; составляют словарь понятий, характеризующих различные нравственные представления; готовят тезисы к уроку-диспуту.</p> <p>Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических произведениях русских поэтов, читают наизусть.</p>
8	Из литературы народов России	1	Получают краткие сведения о жизни и творчестве К.Хетагурова. выявляют характерные особенности изучаемых произведений.
8	Из зарубежной литературы	5	Получают краткие сведения о жизни и творчестве Д.Алигьери, У. Шекспира, М.Сервантеса. Выявляют характерные особенности изучаемых произведений. Готовят различные виды пересказа. Характеризуют сюжет произведения, его проблематику, подбирают материал о творчестве писателя.
8	Итоговые уроки	2	Обобщают и систематизируют знания, полученные в 8 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето.
9	Введение	1	Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 9 класса; развивают представление о истории отечественной литературы как отражении особенностей культурно-исторического развития нации, о ведущих темах и мотивах русской классики.
9	Из зарубежной литературы	9	Получают краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, И.В. Гёте. Выявляют характерные особенности изучаемых произведений. Готовят различные виды пересказа. Характеризуют сюжет произведения, его проблематику, подбирают материал о творчестве писателя.
9	Из древнерусской литературы	5+ 1 ч р/р	Получают представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы. Воспринимают древнерусский текст в современном переводе. Выразительно читают произведение, выявляют характерные приемы изображения человека. Готовят устные сообщения, пишут сочинение.
9	Из литературы XIX века	51+8ч р/р	<p>Получают представление о становлении и развитии русского романтизма в 19 веке. Определяют своеобразие лирических произведений поэтов начала 19 века, читают выразительно с опорой на текст и наизусть.</p> <p>Знакомятся с основными фактами биографии А.С. Грибоедова. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Выявляют признаки драматического в изучаемом произведении, подбирают цитаты из текста, изучают особенности</p>

			<p>создания характеров и специфику языка комедии. Читают по ролям. Пишут сочинение на литературном материале.</p> <p>Знакомятся с основными фактами биографии А.С. Пушкина. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров; сопоставляют персонажей. Читают наизусть, готовят различные виды пересказа и комментария. Пишут сочинение на литературном материале.</p> <p>Знакомятся с основными фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров; сопоставляют персонажей. Читают наизусть, готовят различные виды пересказа и комментария. Пишут сочинение на литературном материале.</p> <p>Знакомятся с основными фактами биографии Н.В. Гоголя. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемого произведения. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров; сопоставляют персонажей. Пишут сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Выявляют характерные признаки лирической поэзии данного периода. Читают выразительно с опорой на текст и наизусть.</p> <p>Знакомятся с отдельными фактами биографии Л.Н. Толстого. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Подбирают цитаты из текста повести.</p>
9	Из литературы XX века	19+3ч р/р	<p>Получают краткие сведения о жизни и творчестве М.Горького; характеризуют сюжет, тематику, проблематику изучаемого произведения.</p> <p>Определяют своеобразие тематики, мотивов в лирических произведениях поэтов Серебряного века; выразительно читают.</p> <p>Знакомятся с основными фактами биографии М.А. Булгакова, А.И. Солженицына, М.А. Шолохова, В.В. Быкова. Выявляют характерные для литературы 20 века темы, образы и приемы изображения персонажей. Подбирают цитаты из текстов изучаемых произведений. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемых произведений.</p> <p>Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть.</p>

			Определяют своеобразие тематики, мотивов авторских песен поэтов 20 века; выразительно читают.
9	Из литературы народов России	1	Получают краткие сведения о жизни и творчестве Г.Айги. Выявляют характерные особенности лирических произведений.
9	Авторская песня	1	Получают краткие сведения об авторской песне. Выявляют характерные особенности авторских песен. Получают краткие сведения о жизни и творчестве поэтов-бардов.
9	Итоговые уроки	3	Обобщают и систематизируют знания, полученные в 9 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето. Выполняют контрольную работу за курс литературы 9 класса.